

**Adrien CAVALLIN**

Sculpture / Espace

Forme corpore : elle séjourne. Elle agence les choses et s'agence elle-même dans le champs libéré (donc politisé) de l'espace. Elle est au monde comme phénomène incorporant qui dialogue avec d'autres, dans l'ouvert de l'espace desserré.

Forme se meut dans une course, pour ainsi dire : elle se promène. Elle intègre à sa marche ses propres cadences, enjambements, stades. On peut alors extraire de cette déambulation des figures qui interviennent comme des intervalles de vécu au sein d'un espace d'ouverture : d'un espace politique.

Ces figures sont, dans mon espace d'expérimentation, des points de tension — habitants d'une pratique, qui dialoguent sans trouver de réponse, sans fournir le compromis, c'est-à-dire sans pré-affirmer la nécessité d'une réconciliation.

J'aimerais, au cours de cette année de résidence poursuivre ma déambulation au sein d'un espace pratique et théorique. Celle-ci n'intègre pas de programme, ne cherche pas à vérifier d'hypothèse ou à atteindre un but prédéfini. Ma pratique de se découpe donc pas en «projets» bien qu'elle admette cycles et étapes : la fin d'un cursus scolaire en est un-e, et propose de fait une reprise et une réorientation.

J'aimerais continuer d'interroger les rapports mis en question dans mon travail : le rapports des modes de production aux formes, de ces formes à l'espace.

Cette résidence proposée par la fondation me permettrait, de par la qualité de l'environnement (espace, suivi, camarades...) de travail, d'engager cette reprise qui réoriente de la meilleure des manières.

**On a voulu arrondir les angles,  
mais c'était du falch (2018)**

*vues d'exposition*



*haut* **Glass (vanille), (pistache), (fraise),  
(schtroupf) (2018)**

38''

*bois, tissu acrylique*

**All work n play (2018)**

*bas* taille variable

*bois*

**Glass (vanille), (pistache), (schtroupf)**

(2018)

38''

*bois, tissu acrylique*

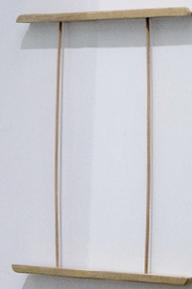








**All work n play** (2018)  
taille variable  
*bois*





**On a voulu arrondir les angles,  
mais c'était du falch (2018)**

*vues d'exposition*



*page précédente*

**S'il n'en avaient pas il  
n'avanceraient pas (n°2) (2017)**

**S'il n'en avaient pas il  
n'avanceraient pas (n°1 & 3)  
(2017)**

